

GET TOGETHER

2020

RUNDGANGTEAM 2020
NADINA FALJIC, SEOKJIN HONG, VIKTORIA KIJAS, HWAKYEONG KIM, JUMI KIM,
SUYOUNG KIM, TAMARA MARTINOVIC, LEONIE MERTES, JAEYUN MOON
(MITARBEIT GRAFIK: JOHEE OH)

S T A R

GET TOGETHER

Wir wollen in entspannter Atmosphäre die Möglichkeit bieten, miteinander ins Gespräch zu kommen, Netzwerke zu knüpfen und Expert*innen um Rat zu fragen. Dazu haben wir Gäste eingeladen, die sich freuen, euch kennenzulernen und die Rede und Antwort stehen wollen.



AM 01.02.2020 UM 17Uhr
IN DER RUNDGANGLOUNGE (AULA) HBKSAAR



JÜRGEN SCHOMAKERS

JÜRGEN SCHOMAKERS (Bonn) gründete zusammen mit Rainer Robben (Nordhorn) das gopea-Förderprojekt für Studierende der Malerei/Zeichnung/Grafik an staatlich anerkannten deutschen Kunsthochschulen und den gopea-kunstraum im Marstall der Burg Bentheim (ab 04/2020). gopea ist ein gemeinnütziges, bundesweit vernetztes Förderprojekt zur Unterstützung junger Talente der bildenden Kunst zu Beginn ihrer Laufbahn. Alle zwei Jahre werden, auf Vorschlag der Professorinnen und Professoren, Studierende mit den Schwerpunkten Malerei/Zeichnung/Grafik für das Förderprojekt vorgeschlagen.

gopea.de, gopea-kunstraum.de (ab 15.03.2020)



SASKIA RIEDEL

SASKIA RIEDEL studierte an der HBKsaar Master Kuratieren und Ausstellungswesen. Seit 2017 ist sie als Kunstvermittlerin selbstständig und eine Kämpferin für direkte Partizipation. In ihrem Projekt ARCS AUDIO kommentieren Besucher*innen Kunstwerke. Diese Interviews können wiederum von anderen Besucher*innen in einer App angehört werden. Gerade ist sie dabei, das Projekt zweisprachig (fr./de.) aufzubauen und arbeitet dafür in Nancy.

arcsaudio.de

KATHARINA RITTER



KATHARINA RITTER untersucht Rollenverteilungen im Kulturbetrieb, künstlerische Haltung und wirksame Beteiligung. Seit April 2019 ist sie Künstlerische Leiterin der Künstlerhäuser Worpswede e.V., von Juli 2017 bis April 2019 war sie Ausstellungsleiterin beim Kunstverein Ulm e.V. Seit 2013 unterrichtet sie als Lehrbeauftragte an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. Vor ihrem Master of Arts (Kuratieren/Ausstellungswesen) studierte sie Freie Kunst bei Prof. Tamás Waliczky und Prof. Georg Winter an der HBKsaar. 2010 hat sie den Neuen Saarbrücker Kunstverein e.V. mitgegründet und war bis 2015 Vorsitzende. Sie initiierte und begleitete projekt-basierte und institutionelle Kooperationen, bspw. Performance Electrics.

kh-worpswede.de



THOMAS ALTPETER

Der Diplom-Kommunikationsdesigner, Autor und Maler THOMAS ALTPETER ist im Kulturrat der Landeshauptstadt Saarbrücken für die Konzeption, Organisation und Durchführung der Förderstipendien zuständig. Von der Auslobung bis zur Verleihung ist er kompetenter und engagierter Ansprechpartner. Außerdem betreut Altpeter die freie Szene, ist künstlerischer Leiter der Sommermusik, der Serenaden Konzerte und des Kleinen Theaters im Rathaus.

saarbruecken.de/kultur

JULIANE VON HERZ



Die Kunsthistorikerin JULIANE VON HERZ arbeitet als freie Kuratorin, Beraterin und Autorin. Sie konzipiert Ausstellungen und Projekte im öffentlichen oder privaten Raum und bietet Institutionen als auch Privat- und Unternehmenssammlungen fachliche Beratung und kuratorische Dienstleistungen an. Den Fokus ihrer Arbeit legt sie dabei auf die spannende Entwicklung von Kunst im öffentlichen Raum als Teil urbaner Stadtgesellschaften.

julianevonherz.com



LAAS KOEHLER

LAAS KOEHLER arbeitet als Konzeptkünstler material-, genre- und raumübergreifend und sucht stets den Dialog zur Außenwelt. Seit 2015 betreibt er das KM9 – Dein Kunstraum im Karl-Marx-Viertel in Trier mit monatlich wechselnden Ausstellungen, initiiert jährlich den I AM Kunstpreis und ist Herausgeber des KulturMagazin9, mit dem er Kunst- und Kulturinitiativen in der Großregion vorstellt. Es ist durchaus möglich, nicht nur für, sondern auch von der eigenen Kunst zu leben, sagt er. Als Berliner fühlt sich Laas Koehler in Trier, fernab der Hauptstadt, sehr wohl.

facebook.com/LaasKoehlerKM9/



HORTENSE PISANO

Als freischaffende Kuratorin konzipiert und organisiert HORTENSE PISANO Ausstellungen im In- und Ausland, zuletzt für den Mannheimer Kunstverein: dazu zählte Haus-Rucker-Co.: „Städtisches Werkzeug“ (2019), Susanna Hertrich: „Die Abhängigkeit des Weltbildes von der Länge des Moments“, (2018/2019), Zimoun & Hannes Zweifel (2014). Als Dozentin unterrichtet sie regelmäßig an der Universität des Saarlandes in Saarbrücken, ab dem SoSe 2020 an der Merz-Akademie in Stuttgart.

hortensepisano.de

SERAFINE LINDEMANN



SERAFINE LINDEMANN ist selbstständige Kuratorin, Autorin und Initiatorin diverser interdisziplinärer Projektreihen, der Kunstplattform artcircolo und des Vereins Pilotraum01. Sie engagiert sich seit 1989 für ein internationales und experimentelles Kunst-, Dialog- und Ausstellungsprogramm, vorwiegend mit den Themenkomplexen Wasser, Ressourcen, kulturelle Identitäten und gesellschaftliche Wandlungsprozesse.

artcircolo.de, imzentrum.eu, pilotraum01.org

NINA REINHARDT



NINA REINHARDT ist Kunsthistorikerin, freie Texterin und Referentin für Unternehmenskommunikation. Seit Juli vergangenen Jahres ist sie am Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen für die Bereiche Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Online Marketing und Social Media zuständig. Im Rahmen der Tätigkeit am Museum ist sie zudem mit dem 2018 ins Leben gerufenen Street Art-Projekt MURALU betraut.

wilhelmhack.museum